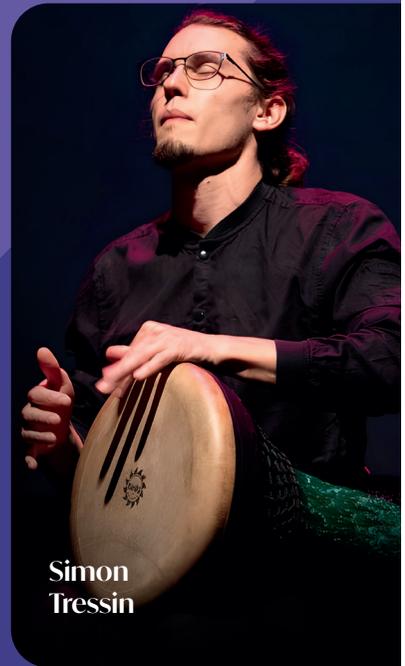


Sound of Zagrosian 2025



Sound of Zagrosian vereinen
sich wieder – drei Tage voller
Musik und kreativer Energie!

Workshops:
30. Mai–1. Juni

Abschlusskonzert:

1. Juni

Einlass: ab 18:00 Uhr
Beginn: 18:30 Uhr

Academy Inanna Music



Bismarkstraße 18 • 50678 Köln
Tel.: 0152 140 309 20
academyinannamusic.com

Workshop 30. Mai–1. Juni

Kurdischer & persischer traditioneller Gesang, Rhythmus und Melodie unter Leitung von Milad Mohammadi, Sheyda Ghavami und Simon Tressin.

Termine

Freitag 30.05.2025 ♦ 17:00–21:00 Uhr
Samstag 31.05.2025 ♦ 15:00–20:00 Uhr
Sonntag 01.06.2025 ♦ 13:00–16:00 Uhr
Abschlusskonzert: Sonntag 01.06.2025 ♦ 18:30 Uhr

Teilnahmegebühr & Anmeldung

Teilnahmegebühr: 90 Euro für drei Workshops

Anmeldungen bis zum 28.05.2025 an:
academyinannamusic2025@gmail.com
oder 0152 140 309 20



Milad Mohammadi, geboren 1988 im Iran, ist ein Tar-Spieler und Multiinstrumentalist. Er begann seine musikalische Ausbildung im Alter von zwölf Jahren an der renommierten Teheraner Musikschule, die er 2005 abschloss. Außerdem besitzt er einen Bachelor-Abschluss in iranischer Musik von der Universität für Musik in Teheran. Bei der Abschlusszeremonie des 8. „Jugendfestivals“ im Jahr 2014 im Iran gewann der junge Musiker den ersten Platz in der Kategorie „Tar-Musik“.

Ab 2012 veröffentlichte er zahlreiche Alben: „Shadow“, sein erstes Instrumentalalbum, erschien 2012, gefolgt von „The Metamorphosed“ im Jahr 2014. Er arbeitet mit bedeutenden iranischen Musikern zusammen: mit Hoshyar Khayyam, mit dem er das Album „Music for Tar and Piano“ veröffentlichte (Bestseller in Iran, ausgezeichnet als bestes Instrumental-Fusionsalbum 2018), mit Alireza Ghorbani für das Album „Blaze“ sowie mit dem großen Homayoun Shajarian für das Album „Rag Khab“.



Schon als Kind in Sanandaj/Iran begeisterte ich mich für Theater und Musik. Mit 17 nahm ich heimlich Gesangsunterricht, um traditionelle kurdische Maqams zu lernen – denn Frauen war das Singen im Iran verboten. 2013 nahm ich mein erstes Lied „Shirinim“ auf, das den inhaftierten und hingerichteten Frauen im Iran gewidmet ist.

Seit 2015 lebe ich in Deutschland und setze meine Karriere als kurdische Sängerin fort. Inzwischen habe ich neun eigene Songs veröffentlicht, die auf meinem YouTube-Kanal zu finden sind.

Ich trete europaweit sowie in Kurdistan und dem Irak auf und bin als Solo-Sängerin aktiv. Außerdem unterrichte ich Gesang an verschiedenen Institutionen in NRW.



Simon Tressin ist Perkussionist und Schlagzeuger, der an der Fusion beider Instrumente arbeitet. Er studierte von 2009 bis 2013 orientalische Perkussion im Ritm Hanesi Istanbul bei Großmeister Misirli Ahmet (AKA Ahmet Yildirim). Er unternahm Studienreisen nach Ägypten und Bulgarien sowie nach Ungarn und nahm an zahlreichen Meisterkursen in Rahmentrommeln bei Zohar Fresko und Yshai Aftermann (Israel) teil.

In Kairo lernte er Darbuka bei lokalen Größen wie z. B. bei Hani Morgan und unternahm Reisen in den Sinai, um mit Beduinen und internationalen Musikern dort zu musizieren und die natürliche Akustik der Felsschluchten in der Stille der Wüste aufzusuchen.

Die Fusion von orientalischer Rhythmik und Jazz und den jeweiligen progressiven Strömungen steht im Fokus seines Schaffens.